



# FAITES DE LA MONTAGNE !

KENSTRIVADEG SONERIEIEN DAOU HA DAOU

## REGLEMENT DES BATTLES DANSE MONTAGNE

### Préambule

Le bagad Osismi de Spézet organise le samedi 13 juin 2026 des battles de danse montagne, lors de la 20<sup>ème</sup> édition de Faires De La Montagne, le 12,13,14 Juin 2026.

### Article 1 - Contexte

1.1 Ces battles de danse montagne ont pour objectif de mettre à l'honneur le terroir dansé du pays Montagne dans un cadre festif et original.

1.2 Les participants y déploieront leurs qualités d'improvisation, techniques et leur capacité à s'adapter aux réactions du public, bref à faire le « show ».

### Article 2 - Organisation

2.1 Ces battles sont organisées par le bagad Osismi Speied dans le cadre de la Faires de la Montagne.

2.2 Elles se dérouleront place de la Résistance, à Spézet, le samedi 13 juin 2026, à partir de 14 h 30. Les participants sont priés de se rendre sur place dès 14 h pour le tirage au sort de la phase de poules.

### Article 3 - Participation

3.1 Les battles montagne sont ouvertes à tout(e) danseur(se), quel que soit son âge et son niveau de danse bretonne.

## **Article 4 - Déroulement des battles**

4.1 Lors de la phase de poules, chaque concurrent « affrontera » un autre concurrent tiré au sort (voir ci-dessus).

4.2 Une battle se déroule en deux temps, un premier danseur se lance dans son improvisation pendant 30 à 45 secondes puis la main passe au second danseur qui se lance à son tour pendant la même durée.

4.3 À l'issue de la battle, le jury désignera un vainqueur qui passera au tour suivant et ainsi de suite jusqu'à la finale.

## **Article 5 – Musique**

5.1 Les danseurs s'affronteront sur fond sonore de gavotte montagne, choisi aléatoirement par un « DJ » désigné par les organisateurs, parmi toutes les gavottes existantes sur les plateformes musicales en ligne. Les participants découvriront la musique sur laquelle ils improviseront au moment même de la battle.

5.2 Lors d'une battle, la danse est libre ( modern'jazz, classique, hip-hop, rock, swing, international, etc.) mais sur fond sonore de gavotte montagne. Chaque danseur devra cependant obligatoirement intégrer des pas de gavotte montagne, dans la proportion qu'il voudra, dans son improvisation. L'interaction avec le public et les réactions de ce dernier seront fortement prises en compte par le jury pour désigner le vainqueur.

## **Article 6 – Représentativité du jury**

6.1 Le jury sera composé de 3 membres désignés par le bagad Osismi Speied.